TECHNICAL RIDER **(Stand 03/26)**

Booking

Thomas Matiszik
Telefon: +49 170 934 504 1
Email: thomasmatiszik@mac.com

Technische Leitung

Marius Ader
Telefon: +49 172 538 336 1
email: marius-ader@vodafone.de

Allgemeine Informationen

Dieser Technische Rider ist Bestandteil unseres Vertrages und unserer Show. Änderungen sind grundsätzlich möglich, bedürfen aber der Absprache und schriftlicher Genehmigung durch die Band. Dazu nehmen Sie bitte Kontakt mit dem Booking oder der Technischen Leitung auf.

- Wir sind 6 Musiker.

Thomas	- Lead-Vocals
Marius	- Keyboards
Michael	- Saxophone
Benedikt	- Gitarren & Background-Vocals
Maurizio	- Bass
Stefan	- Drums & Background-Vocals

- Wir reisen ohne eigenen Ton- oder Lichttechniker (es sei denn, es ist anders vereinbart). Daher wünschen wir uns am FoH- und Monitorplatz, sowie in der Lichtregie eine professionelle Betreuung.

- Für **Load-In und Load-Out** sind 2 kräftige, nüchterne Helfer zur Verfügung zu stellen.

- Für den **Soundcheck** sind mindestens **60 Minuten** vorzusehen.

- Wir bitten darum, dass die PA bei Beginn des Aufbaus der Backline fertig aufgebaut, verkabelt und eingemessen ist.

Bühne

Die Bühne muss stabil, tragfähig, eben und trocken sein und sollte ein Mindestmaß von **8m x 6m** nicht unterschreiten.

Drumriser: (3mx2mx0.4m), der von drei Seiten mit schwarzem Molton abgehängt ist.

Beschallung

Kräftige, gut klingende, zeitgemäße PA, den Örtlichkeiten angepasst, mit genügend Headroom (auch im Bassbereich!) um Konzertlautstärke fahren zu können; beispielsweise Lautsprecher von d&b, EAW, GAE, Meyersound, JBL, L-acoustics, Nexo, Coda oder von einem Hersteller qualitativ vergleichbarer Systeme.

Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges Klangbild ergibt, ohne Phasing durch falsch gewählte bzw. falsch ausgerichtete Topteil-Cluster usw. Die Subwoofer sind so zu stellen, dass sich eine homogene Bassverteilung ergibt, **dies ist bekanntermaßen mit der klassischen links/rechts-Aufstellung oftmals nicht zu erreichen.** Weiterhin ist speziell im Zusammenhang mit immer konkreter werdenden Vorschriften die Anlage so (hoch) aufzustellen/aufzuhängen, dass die Lautstärke in unmittelbarer Nähe der Bühne nicht über Gebühr ansteigt. **All diese Überlegungen lassen es dringend ratsam erscheinen, (insbesondere bei Open-Air-Veranstaltungen) moderne, geflogene (Line-Array)-Lautsprecher mit frei positionierbaren Subwoofern zum Einsatz zu bringen. Basslautsprecher sind nicht unter sondern VOR der Bühne aufzustellen (Ausnahme: Festinstallationen in Clubs u.ä.).**

Wir bringen unser eigenes Splitrack mit eigenem In-Ear Mixer mit (Presonus StudioLive 32 IIII). Die Position links neben dem Drumriser ist im Stageplot vermerkt.

Beleuchtung

Wir spielen eine moderne Rock-/Pop-Show. Daher wünschen wir uns ein geschmackvolles und zeitgemäßes Lichtdesign. Gern viel bewegtes Licht. Gern Nebel. Je nach Bedingungen vor Ort oder verfügbarem Equipment sollte die Bühne zumindest farbig ausleuchtbar sein.

Backstage

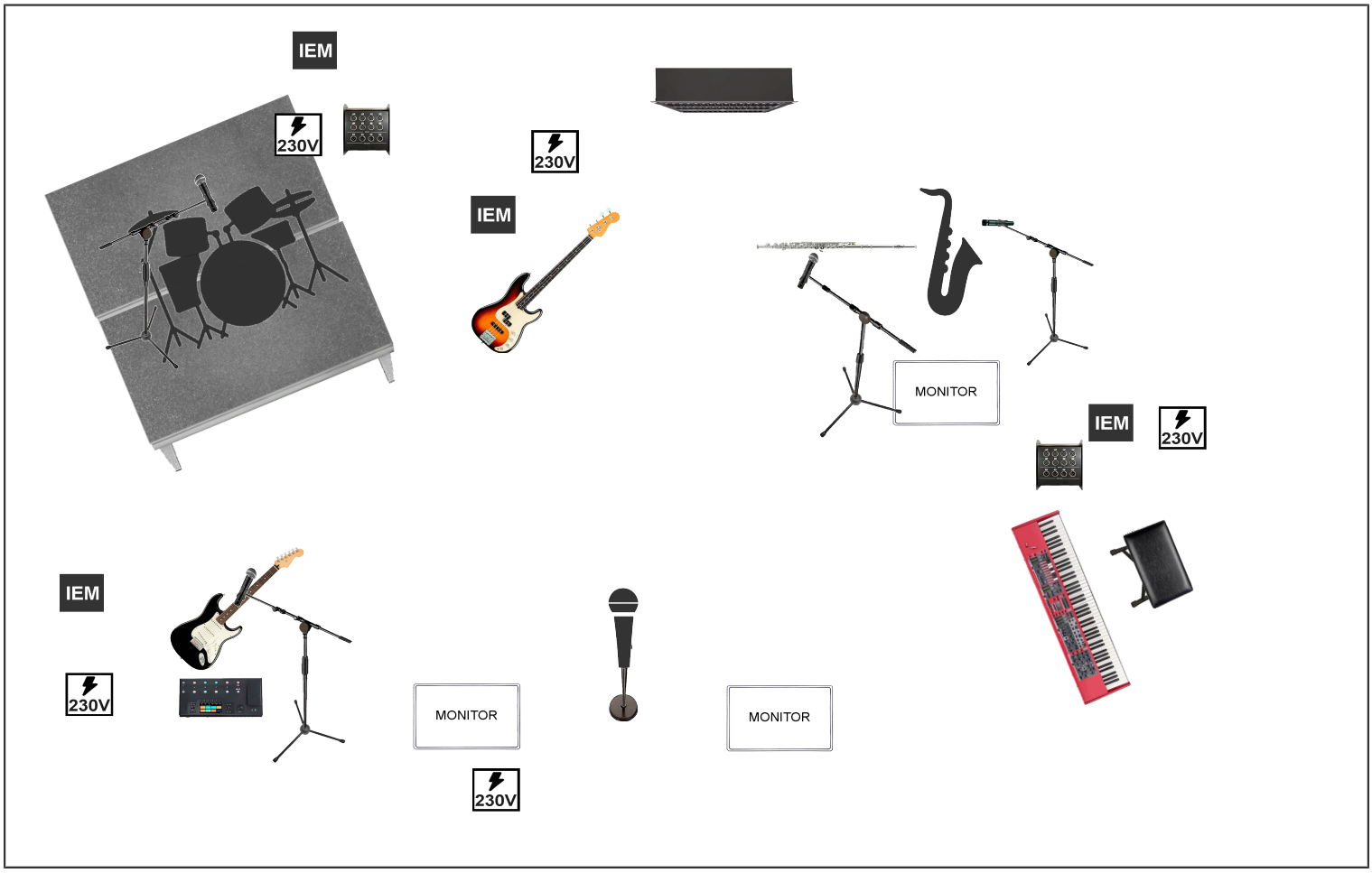
Die Band benötigt einen Umkleide/Aufenthaltsraum in Bühnennähe mit Sitzmöglichkeiten für 6-7 Personen. Dieser sollte trocken, sauber und vom Publikum nicht einsehbar sein. Zudem freuen wir uns über frische Handtücher.

Catering

Bei Get-In der Band freuen wir uns über einige Snacks oder Süßigkeiten im Backstage-Bereich. Der Veranstalter stellt zudem ein warmes Abendessen für Band und Crew (Falls nicht anders festgelegt, 6 Personen). Alternativ akzeptieren wir ein Buy-Out von 30€ pro Person.

Zudem stellt der Veranstalter ausreichend Getränke (stilles Wasser, Softdrinks und Bier) zur freien Verfügung bereit.

Tec-Rider „All About Joel“ 03/2026



1	Bass Drum in	9	Overhead L	17	Kemper Amp L
2	Bass Drum out	10	Overhead R	18	Kemper Amp R
3	Snare Top	11	Vocals Drums	19	Vocals Guitar
4	Snare Bottom	12	Bass	20	MIC Saxophone Beta98
5	Tom 1	13	Piano L	21	Main Vocals
6	Tom 2	14	Piano R	22	Klick (optional)
7	Floor Tom	15	Backing Tracks L	23	Flute Beta 58
8	Hihat	16	Backing Tracks R	24	Mandoline DI

- alle 4 InEar Monitorwege sind kabelgebunden
- Stagebox (Splitter) mit 24 Kanälen hat ca. 3 m XLR-Peitsche für Übergabe zum FOH und wird mitgebracht
- Mikrophonie stellt der Veranstalter

Monitor Outs

Out 15/16	Keyboards
Out 2	Guitar
Out 3	Bass
Out 4	Saxophone
Out 5	Drums