

TECHNICAL RIDER



(Stand 09/23)

Booking

Thomas Matiszik
Telefon: +49 170 934 504 1
Email: thomasmatiszik@mac.com

Technische Leitung

Marius Ader
Telefon: +49 172 538 331 1
email: marius-ader@vodafone.de

Allgemeine Informationen

Dieser Technische Rider ist Bestandteil unseres Vertrages und unserer Show. Änderungen sind grundsätzlich möglich, bedürfen aber der Absprache und schriftlicher Genehmigung durch die Band. Dazu nehmen Sie bitte Kontakt mit dem Booking oder der Technischen Leitung auf.

- Wir sind 6 Musiker.

Thomas	- Lead-Vocals
Marius	- Keyboards
Jörg	- Saxophone
Benedikt	- Gitarren & Background-Vocals
Maurizio/Servet	- Bass
Stefan	- Drums & Background-Vocals

- Wir reisen ohne eigenen Ton- oder Lichttechniker (es sei denn, es ist anders vereinbart). Daher wünschen wir uns am FoH- und Monitorplatz, sowie in der Lichtregie eine professionelle Betreuung.
- Für **Load-In und Load-Out** sind 2 kräftige, nüchterne Helfer zur Verfügung zu stellen.
- Für den **Soundcheck** sind **60 Minuten** vorzusehen.
- Wir bitten darum, dass die PA bei Beginn des Aufbaus der Backline fertig aufgebaut, verkabelt und eingemessen ist.

Bühne

Die Bühne muss stabil, tragfähig, eben und trocken sein und sollte ein Mindestmaß von **8m x 6m** nicht unterschreiten.

Drumriser: (3mx2mx0.4m), der von drei Seiten mit schwarzem Molton abgehängt ist.

Beschallung

Kräftige, gut klingende, zeitgemäße PA, den Örtlichkeiten angepasst, mit genügend Headroom (auch im Bassbereich!) um Konzertlautstärke fahren zu können; beispielsweise Lautsprecher von d&b, EAW, GAE, Meyersound, JBL, L-acoustics, Nexo, Coda oder von einem Hersteller qualitativ vergleichbarer Systeme.

Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges Klangbild ergibt, ohne Phasing durch falsch gewählte bzw. falsch ausgerichtete Topteil-Cluster usw. Die Subwoofer sind so zu stellen, dass sich eine homogene Bassverteilung ergibt, **dies ist bekanntermaßen mit der klassischen links/rechts-Aufstellung oftmals nicht zu erreichen.** Weiterhin ist speziell im Zusammenhang mit immer konkreter werdenden Vorschriften die Anlage so (hoch) aufzustellen/aufzuhängen, dass die Lautstärke in unmittelbarer Nähe der Bühne nicht über Gebühr ansteigt. **All diese Überlegungen lassen es dringend ratsam erscheinen, (insbesondere bei Open-Air-Veranstaltungen) moderne, geflogene (Line-Array)-Lautsprecher mit frei positionierbaren Subwoofern zum Einsatz zu bringen. Basslautsprecher sind nicht unter sondern VOR der Bühne aufzustellen (Ausnahme: Festinstallationen in Clubs u.ä.).**

Beleuchtung

Wir spielen eine moderne Rock-/Pop-Show. Daher wünschen wir uns ein geschmackvolles und zeitgemäßes Lichtdesign. Gern viel bewegtes Licht. Gern Nebel. Je nach Bedingungen vor Ort oder verfügbarem Equipment sollte die Bühne zumindest farbig ausleuchtbar sein.

Backstage

Die Band benötigt einen Umkleide/Aufenthaltsraum in Bühnennähe mit Sitzmöglichkeiten für 6 Personen. Dieser sollte trocken, sauber und vom Publikum nicht einsehbar sein. Zudem freuen wir uns über frische Handtücher.

Catering

Bei Get-In der Band freuen wir uns über einige Snacks oder Süßigkeiten im Backstage-Bereich. Der Veranstalter stellt zudem ein warmes Abendessen für Band und Crew (Falls nicht anders festgelegt, 6 Personen). Alternativ akzeptieren wir ein Buy-Out von 30€ pro Person.

Zudem stellt der Veranstalter ausreichend Getränke (stilles Wasser, Softdrinks und Bier) zur freien Verfügung bereit.

DRUMS

Sax FX-Rack



3x230V



3x230V

3x230V



BASS

Saxophones



3x230V



GUITARS



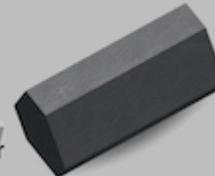
VOCALS



1x230V



Prompter



3x230V



Keyboards

MIC & INPUT-CHART

CH	Instrument	MIC/OUT	STAND	NOTES
1	Bass-Drum (Direct)	Audix D6	-	Drum-Microphones provided by Drummer
2	Bass-Drum (Sub)	Solomon LoFreq	Low	Drum-Microphones provided by Drummer
3	Snare-Drum (TOP)	SE-Electronics V7	Low	Drum-Microphones provided by Drummer
4	Snare-Drum (BOTTOM)	Beyerdynamic TG D-57	-	Drum-Microphones provided by Drummer
5	Rack-Tom	SE-Electronics VBeat	-	Drum-Microphones provided by Drummer
6	Floor-Tom 1	SE-Electronics VBeat	-	Drum-Microphones provided by Drummer
7	Floor-Tom 2	SE-Electronics VKick	-	Drum-Microphones provided by Drummer
8	HiHats	Audio-Technica ATM450	Medium	Drum-Microphones provided by Drummer
9	Overhead L	Oktava Mk012	Tall (Round Base)	Drum-Microphones provided by Drummer
10	Overhead R	Oktava Mk012	Tall (Round Base)	Drum-Microphones provided by Drummer
11	E-Pad (Samples)	DI-Box	-	
12	Bass	DI-Box	-	
13	Guitar (Kemper) L	XLR Out	-	
14	Guitar (Kemper) R	XLR Out	-	
15	Acoustic Guitar	DI-Box (active)	-	
16	Keyboards L	XLR Out	-	
17	Keyboards R	XLR Out	-	
18	Playback L	XLR Out	-	
19	Playback R	XLR Out	-	
20	Saxophone/Flute	Shure Beta-58	Tall Boom	
21	Soprano-Sax	Shure Beta-98	Clip	
22	E-Sax L	3.5mm Mini-Jack	-	Ipad 3,5mm Out. Please provide Adapterlines
23	E-Sax R	3.5mm Mini-Jack	-	Ipad 3,5mm Out. Please provide Adapterlines
24	Vocals Guitar	Shure Beta-58 or similar	Tall Boom	
25	Vocals Drums	Shure Beta-58 or similar	Tall Boom	
26	Lead Vocals	Shure Beta-58 (hardwired)	Tall (Round Base)	Microphone provided by Singer

MONITORING

MIX	POSITION	METHOD	NOTES
MIX 1	Keyboards	Hardwired IEM (please provide XLR-Line)	
MIX 2	Guitar	UHF Wireless IEM (provided by Guitarist)	
MIX 3	Bass	Hardwired IEM (please provide XLR-Line)	
MIX 4	Saxophone	UHF Wireless IEM (provided by Guitarist)	
MIX 5	Drums	Hardwired IEM (please provide XLR-Line)	
MIX 6	Lead-Vocals	2x Monitor-Wedge	12"/1" preferred

All about Joel dankt für die Unterstützung und Zusammenarbeit! Wir freuen uns auf eine erfolgreiche Veranstaltung und einen schönen Abend!

